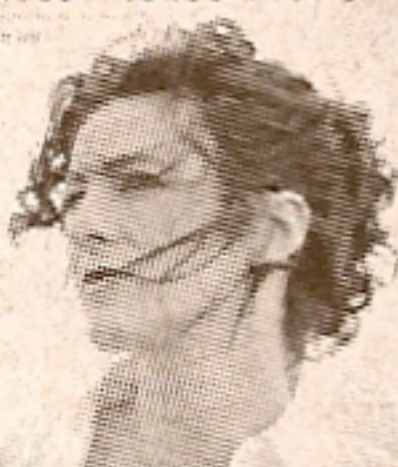


CHANSON

PAULE-ANDRÉE CASSIDY



PIEDS NUS

Paule-Andrée Cassidy

Alias Perdu - Sélect

Au recto, cette fière tête. Mèches au vent, regard résolu: 14 ans de dur métier dans ce regard. Au verso, des agates dans une main tendue, comme autant de chansons patiemment glanées, amoureusement polies, offertes. À l'intérieur, des immortelles, rien que des immortelles, ou presque. Du Barbara, quatre fois Barbara. De Brel, pas n'importe laquelle: *La Chanson de Jacky*. D'Anne Sylvestre, l'essentielle *Petit bonhomme*. La belle des belles de Sylvain Lelièvre: *Qu'est-ce qu'on a fait de nos rêves?* Du Rivard supérieur: *Le Retour de Don Quichotte*. La bouleversante *Mommy* de Gélinas et Richer, salut à celle qui la créa, Pauline Julien. De la part d'une interprète aussi intraitable que Paule-Andrée Cassidy, qui a choisi quatre albums durant de ne rien chanter d'évident, déterrant Fragon, explorant Vigneault, célébrant Bobby Lapointe, défendant Tomas Jensen, le geste en est un d'ouverture. Cet admirable cinquième disque, l'essentiel d'un spectacle enregistré piano-voix avec l'instimable Bruno Fecteau en mai au Palais Montcalm, sera celui qui rejoindra le plus grand nombre, ou ne sera pas.

Sylvain Cormier